

Yesterday

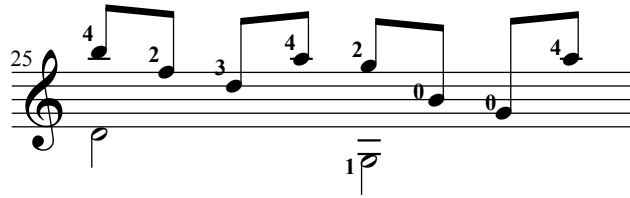
John Lennon/Paul McCartney

Arr.: C. Huber/Fred Harz

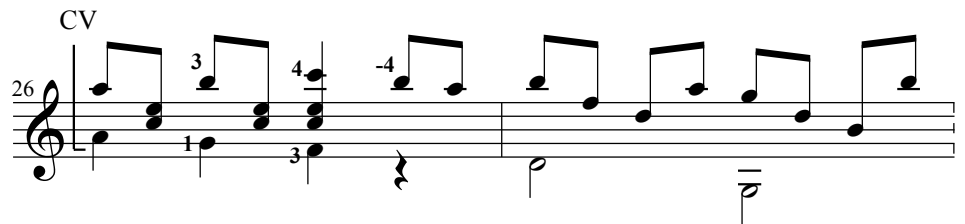
The musical score is written for guitar in 4/4 time. It consists of a melody line and an accompaniment line. The melody line starts at measure 1 and ends at measure 22. The accompaniment line starts at measure 1 and ends at measure 22. The score includes various fretting techniques and fingerings, such as triplets, slurs, and specific fret numbers (e.g., -1, 1, 2, 3, 4, -4, 0, 1, 2, 3, 4). There are also circled numbers 1, 2, and 3, likely indicating different versions or techniques. The score is divided into sections by measure numbers: 1, 4, 7, 10, 13, 16, 19, and 22. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes a double bar line with repeat dots at measure 7 and measure 22. The word 'CV' appears above the melody line at measures 1, 7, and 13. The word 'CIII' appears below the accompaniment line at measure 7. The word 'VIII' appears below the accompaniment line at measure 13. The word 'I' appears below the accompaniment line at measure 13.

Alternativen und Erklärungen

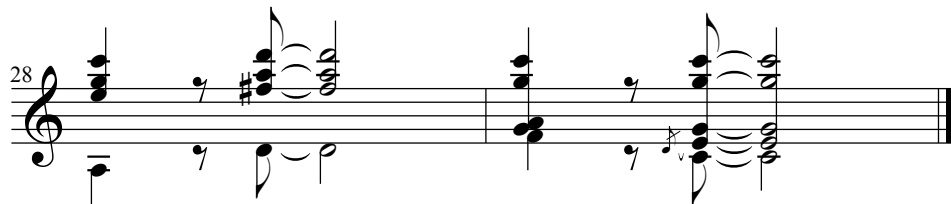
- 1 Statt des Barreegriffes kann man hier den G-Dur Akkord ruhig auch mit leeren Saiten spielen.



- 2 Originalversion von Fred Harz, um einiges schwerer:



- 3 Beim letzten Akkord dieser Variante werden zunächst alle 6 Saiten gemeinsam angeschlagen (entweder gerollt mit p p i m a oder durchgestrichen mit einem Finger). Unmittelbar danach dämpft der Zeigefinger der linken Hand (der den 7. Bund der A-Saite greift) die leere D-Saite mit einer ganz leichten Berührung. Es entsteht der Eindruck eines Sekundvorschlages.



Begleitung

Diese Begleitversion lebt von dem synkopierten Rhythmus 3 + 3 + 2. Denkt euch im Kopf eine durchgehende Achtelbewegung. Zum Zupfen wird nur **Daumen** und **Zeigefinger** verwendet. Der Daumen soll vor allem die tiefe Bass-Saite gut anschlagen, die anderen können sehr locker mitgenommen werden.

Intro

30

Strophe

33

36

Refrain

39

42

45

Yesterday

John Lennon/Paul McCartney

Arr.: C. Huber/Fred Harz

4
T 4
A 4
B

4
T
A
B

7
T
A
B

10
T
A
B

13
T
A
B

16
T
A
B

19
T
A
B

22
T
A
B

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22

CV

CV

CV

1

2

3

Alternativen und Erklärungen

- 1 Statt des Barreegriffes kann man hier den G-Dur Akkord ruhig auch mit leeren Saiten spielen.

Musical notation for measure 25. The treble clef (T) has notes G4 (7), A4 (6), B4 (7), and G4 (5) with fingerings 4, 2, 3, 4. The bass clef (B) has notes G2 (0), B2 (0), and G3 (3). The alto clef (A) has notes G3 (7) and B3 (0). A bar line is present at the end of the measure.

- 2 Originalversion von Fred Harz, um einiges schwerer:

Musical notation for measure 26. The treble clef (T) has notes G4 (5), A4 (7), B4 (8), G4 (7), F4 (5), G4 (7), E4 (6), D4 (7), C4 (5), B3 (3), A3 (3), G3 (4), F3 (7). The bass clef (B) has notes G2 (7), B2 (5), G3 (8), and G3 (3). The alto clef (A) has notes G3 (5), A3 (5), B3 (5), G3 (5), F3 (0), E3 (7), D3 (3), C3 (4). A bar line is present at the end of the measure.

- 3 Beim letzten Akkord dieser Variante werden zunächst alle 6 Saiten gemeinsam angeschlagen (entweder gerollt mit *p p p i m a* oder durchgestrichen mit einem Finger). Unmittelbar danach dämpft der Zeigefinger der linken Hand (der den 7. Bund der A-Saite greift) die leere D-Saite mit einer ganz leichten Berührung. Es entsteht der Eindruck eines Sekundvorschlages.

Musical notation for measure 28. The treble clef (T) has notes G4 (8), A4 (10), B4 (10), G4 (8), F4 (8), E4 (8). The bass clef (B) has notes G2 (0), B2 (7), G3 (8), and G3 (8). The alto clef (A) has notes G3 (9), A3 (7), B3 (0), G3 (0), F3 (7), E3 (8). A bar line is present at the end of the measure.

Begleitung

Diese Begleitversion lebt von dem synkopierten Rhythmus 3 + 3 + 2. Denkt euch im Kopf eine durchgehende Achtelbewegung. Zum Zupfen wird nur **Daumen** und **Zeigefinger** verwendet. Der Daumen soll vor allem die tiefe Bass-Saite gut anschlagen, die anderen können sehr locker mitgenommen werden.

Intro

30 **C**

T: \dot{G}

A: 2 0 2 2 0 2 2 0

B: 3 3 3 3 3 3 3 3

Strophe

33 **E⁴ E am G F G**

T: 2 2 1 1

A: 2 2 2 2 2 2 0 0

B: 2 2 0 0 0 0 3 1

36 **C G am D F C**

T: 0 0 0 2 2 2 0

A: 2 2 2 4 2 4 4

B: 3 3 3 5 5 5 1 1

Refrain

39 **E⁴ E⁷ am G F G**

T: 2 2 1 1

A: 2 2 2 2 2 2 3 3

B: 2 2 0 0 0 3 3 3

42 **C E⁴ E⁷ am G F**

T: 0 0 0 2 2 2

A: 2 2 2 2 1 1 2 0

B: 3 3 3 3 3 3 0 3

45 **G C am D F C**

T: 4 4 4 4 0 3 1

A: 5 5 5 5 5 0 3 2

B: 3 3 3 3 3 3 0 0