

# Ikarus

für Rebecca

Clemens Huber 2/03

Dieses Stück beschreibt den Aufschwung und Absturz von Ikarus, dem Sohn von Dädalus, dem genialen Schöpfer des Labyrinths von Minotaurus. Zu Hören ist es auf meiner ersten gleichnamigen CD IKARUS.

Ich spiele das Stück letztendlich sehr frei, deswegen sind hier nur die Grundzüge des Stückes notiert. Es soll auf jeden Fall sehr fließend und groovig gespielt werden, es kommt nicht unbedingt auf die Geschwindigkeit an, mehr auf die Regelmäßigkeit und auf die lang gezogenen Melodiebögen. Hört es euch einfach an und findet euren Weg.

Viel Spaß!

♩ = ca. 100

**Intro**

**A**

**B**

16

A (mit Wiederholungen)

19

23

3. Finger dämpft  
die d-Saite

27

31

35

D.C.

38

v

41

D

45

Coda

frei, improvisativ, langsam verklingen lassen (Absturz von Ikarus)

50

53

# Ikarus

für Rebecca

Clemens Huber 2/03

Dieses Stück beschreibt den Aufschwung und Absturz von Ikarus, dem Sohn von Dädalus, dem genialen Schöpfer des Labyrinths von Minotaurus. Zu Hören ist es auf meiner ersten gleichnamigen CD IKARUS.

Ich spiele das Stück letztendlich sehr frei, deswegen sind hier nur die Grundzüge des Stückes notiert. Es soll auf jeden Fall sehr fließend und groovig gespielt werden, es kommt nicht unbedingt auf die Geschwindigkeit an, mehr auf die Regelmäßigkeit und auf die lang gezogenen Melodiebögen. Hört es euch einfach an und findet euren Weg.  
Viel Spass!

$\text{♩} = \text{ca. } 100$

**Intro**

**A**

**B**

17

C

A (mit Wiederholungen)

21

3. Finger dämpft die d-Saite

25

29

33

1.

2.

D.C.

37

4

3

2

1

4

3

2

1

2

1

0

4

3

2

1

0

7 0 8 7 0 0 7 7 6 7 6

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0 4 3 2 1 0

7 6 7 7 6 0 2 2 2 2

0 0 0 0

41

D

3

4

1

4

0

2

0

0

2 0 2 2

2 0 2 0

2 0 2 0

0 2 0 2

1 3 1 3 3 3 0 0 2 2

45

2

0

2

2

0 2 0 2

2 0 2 0

2 0 2 0

0 2 0 2

1 3 1 3 3 3 1 3 1 3

49

Coda

frei, improvisativ, langsam verklungen lassen (Absturz von Ikarus)

2

0

2

0

2 0 2 0

2 0 2 0

2 0 2 0

0 2 0 2

3 3 0 0 0 0 0 0 0 0

53

2

0

2

0

2 0 2 0

2 0 2 0

2 0 2 0

0 0 0 0

pp

# Ikarus

für Rebecca

Clemens Huber 2/03

Dieses Stück beschreibt den Aufschwung und Absturz von Ikarus, dem Sohn von Dädalus, dem genialen Schöpfer des Labyrinths von Minotaurus. Zu Hören ist es auf meiner ersten gleichnamigen CD IKARUS.

Ich spiele das Stück letztendlich sehr frei, deswegen sind hier nur die Grundzüge des Stückes notiert. Es soll auf jeden Fall sehr fließend und groovig gespielt werden, es kommt nicht unbedingt auf die Geschwindigkeit an, mehr auf die Regelmäßigkeit und auf die lang gezogenen Melodiebögen.

Viel Spaß!

Intro  $\text{♩} = \text{ca. } 100$

Musical notation for the Intro section, measures 1-8. It features three staves: Treble (T), Alto (A), and Bass (B). The Treble staff has a 2/4 time signature and contains a melodic line of eighth notes with slurs. The Alto and Bass staves contain a rhythmic accompaniment of eighth notes, with the Bass staff using a 0-2-0-2 pattern.

**A**

Musical notation for section A, measures 5-8. It features three staves: Treble (T), Alto (A), and Bass (B). The Treble staff starts with a measure rest of 5, followed by eighth notes with slurs and accents. The Alto and Bass staves continue the rhythmic accompaniment.

Musical notation for section A, measures 9-12. It features three staves: Treble (T), Alto (A), and Bass (B). The Treble staff continues with eighth notes and slurs, including triplets. The Alto and Bass staves continue the rhythmic accompaniment.

**B**

Musical notation for section B, measures 12-15. It features three staves: Treble (T), Alto (A), and Bass (B). The Treble staff continues with eighth notes and slurs. The Alto and Bass staves continue the rhythmic accompaniment. Section B ends with a double bar line and a fermata over the final note.

16

A (mit Wiederholungen)

C

19

23

3. Finger dämpft die d-Saite

26

29

32

1.

35

D.C.

2.



38

T  
A  
B

**D**

42

T  
A  
B

46

T  
A  
B

**Coda**      frei, improvisativ, langsam verklingen lassen (Absturz von Ikarus)

50

T  
A  
B

53

T  
A  
B