

Homesick

für Ernstie

Clemens Huber 10/07

Dieses kleine Stück - einem lieben Freund anlässlich einer weiten Reise gewidmet - erinnert mich ein wenig an schwermütige russische Melodien. Es ist bewußt schlicht gehalten, die Melodie in der Oberstimme soll gut herausgearbeitet werden und die Bässe die ganze Notendauer gehalten werden, vor allem dort, wo sie gegriffen werden (H7).

em am⁶ em/H am/C em

5 em am⁶ em/H C G

9 am V em

13 H⁷ em H⁷ em

17 am V em

21 H⁷ 1. em

25 2. em am H⁷ E sehr langsam und versöhnlich

molto ritardando

13 H⁷ em H⁷ em

17 am V em

21 H⁷ 1. em

25 2. em am H⁷ E sehr langsam und versöhnlich

molto ritardando

Homesick

für Ernstie

Clemens Huber 10/07

Dieses kleine Stück - einem lieben Freund anlässlich einer weiten Reise gewidmet - erinnert mich ein wenig an schwermütige russische Melodien. Es ist bewußt schlicht gehalten, die Melodie in der Oberstimme soll gut herausgearbeitet werden und die Bässe die ganze Notendauer gehalten werden, vor allem dort, wo sie gegriffen werden (H7).

The image displays a guitar tablature for the piece 'Homesick'. It is written for a right-handed player in standard tuning (E2-A2-D3-G3-B3-E4). The piece is in 2/4 time and consists of 25 measures. The notation includes fret numbers (0-7), accidentals, and chord symbols (em, am⁶, em/H, am/C, C, G, H⁷, E) placed above the staff. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A 'V' symbol with a dashed line indicates a vibrato mark. The piece concludes with a final chord (E) marked 'sehr langsam und versöhnlich' (very slow and forgiving). The bass line is mostly held notes, with some movement in measures 13-14 and 21-22.