

Greensleeves

Lady Greensleeves

Volkswaise aus England

Arr: Clemens Huber

Dieses sehr populäre englische Lied erzählt von einer unglücklichen Liebe: Obwohl der Liebende von "Lady Greensleeves" verlassen wurde, kann er nicht aufhören, sie zu lieben. Das Lied findet sich bereits im 16. Jahrhundert in Lautensammlungen (z. B. W. Ballet's Lute Book), und selbst Shakespeare erwähnt es in seinem Schauspiel "Die lustigen Weiber von Windsor". Mit Text erschien es erstmals 1652. Dazu gibt es auch die schöne aber unwahrscheinliche Legende, dass König Heinrich VIII. dieses Klagelied für seine zweite Frau Anne Boleyn (sie wurde 1536 wegen Untreue hingerichtet) geschrieben haben soll.

The musical score is written in G major and 5/8 time. It consists of five staves of music. The chords and fingering are as follows:

- Staff 1: Am, C, G, Am. Fingering: 4, 1, 4, 0, 1, 3.
- Staff 2: E, Am, C, G. Fingering: 4, 3, 4.
- Staff 3: Am, E, Am, C. Fingering: 1, 2, 4, 2.
- Staff 4: G, Am, E. Fingering: 10.
- Staff 5: C, G, Am, E, Am. Fingering: 13.

Musical notation for measures 1-19. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes, often beamed together. The bass line features chords and single notes, with some triplets and a circled '1' indicating a first ending.

Musical notation for measures 20-22. Measure 20 starts with a treble clef and a key signature change to two sharps (D major). The melody continues with eighth notes, and the bass line includes a circled '1' and a circled '3'.

Musical notation for measures 23-25. Measure 23 has a treble clef and two sharps. Measure 24 has a bass clef and two sharps. Measure 25 has a treble clef and two sharps. The notation includes triplets and various rhythmic values.

Musical notation for measures 26-28. Measure 26 has a treble clef and two sharps. Measure 27 has a bass clef and two sharps. Measure 28 has a treble clef and two sharps. The melody features a triplet in measure 27.

Musical notation for measures 29-31. Measure 29 has a treble clef and two sharps. Measure 30 has a bass clef and two sharps. Measure 31 has a treble clef and two sharps. The notation includes a circled '1' and a circled '3'.

Musical notation for measures 32-33. Measure 32 has a treble clef and two sharps. Measure 33 has a bass clef and two sharps. The notation includes first and second endings, with a circled '3' in measure 33.

Greensleeves

Lady Greensleeves

Volkswise aus England

Arr: Clemens Huber

Dieses sehr populäre englische Lied erzählt von einer unglücklichen Liebe: Obwohl der Liebende von "Lady Greensleeves" verlassen wurde, kann er nicht aufhören, sie zu lieben. Das Lied findet sich bereits im 16. Jahrhundert in Lautensammlungen (z. B. W. Ballet's Lute Book), und selbst Shakespeare erwähnt es in seinem Schauspiel "Die lustigen Weiber von Windsor". Mit Text erschien es erstmals 1652. Dazu gibt es auch die schöne aber unwahrscheinliche Legende, dass König Heinrich VIII. dieses Klagelied für seine zweite Frau Anne Boleyn (sie wurde 1536 wegen Untreue hingerichtet) geschrieben haben soll.

The image displays the lute tablature for the piece "Greensleeves". It is organized into five systems, each representing a four-measure phrase. The strings are labeled T (Tenor), A (Alto), and B (Bass). Chord symbols (Am, C, G, E) are placed above the staff to indicate the harmonic structure. Fingerings are indicated by numbers 1-3. Bar lines are present at the end of each measure. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

Musical notation for measures 1-3, Treble (T), Alto (A), and Bass (B) clefs. Fingerings are indicated by numbers 1-3. Measure 1: T (1), A (2), B (0). Measure 2: T (3), A (2), B (2). Measure 3: T (0), A (0), B (3). Measure 4: T (1), A (2), B (0). Measure 5: T (2), A (2), B (0). Measure 6: T (1), A (2), B (1).

Musical notation for measures 19-21, Treble (T), Alto (A), and Bass (B) clefs. Measure 19: T (0), A (1), B (0). Measure 20: T (1), A (2), B (0). Measure 21: T (3), A (0), B (2). Measure 22: T (0), A (0), B (3). Measure 23: T (1), A (2), B (2). Measure 24: T (0), A (2), B (0). Measure 25: T (1), A (2), B (3).

Musical notation for measures 22-25, Treble (T), Alto (A), and Bass (B) clefs. Measure 22: T (1), A (2), B (0). Measure 23: T (1), A (4), B (1). Measure 24: T (1), A (2), B (0). Measure 25: T (1), A (2), B (0). Measure 26: T (3), A (0), B (3). Measure 27: T (1), A (0), B (2). Measure 28: T (3), A (1), B (0). Measure 29: T (2), A (0), B (3).

Musical notation for measures 26-28, Treble (T), Alto (A), and Bass (B) clefs. Measure 26: T (3), A (0), B (3). Measure 27: T (0), A (2), B (0). Measure 28: T (1), A (2), B (1). Measure 29: T (0), A (1), B (2). Measure 30: T (2), A (3), B (2). Measure 31: T (0), A (0), B (0).

Musical notation for measures 29-31, Treble (T), Alto (A), and Bass (B) clefs. Measure 29: T (3), A (1), B (3). Measure 30: T (3), A (2), B (3). Measure 31: T (3), A (0), B (2). Measure 32: T (1), A (2), B (0). Measure 33: T (1), A (4), B (1). Measure 34: T (2), A (0), B (2). Measure 35: T (1), A (2), B (4). Measure 36: T (1), A (4), B (1).

Musical notation for measures 32-34, Treble (T), Alto (A), and Bass (B) clefs. Measure 32: T (1), A (2), B (0). Measure 33: T (1), A (2), B (0). Measure 34: T (0), A (2), B (0). Measure 35: T (0), A (2), B (0). Measure 36: T (0), A (5), B (0). Measure 37: T (0), A (5), B (0). Measure 38: T (0), A (5), B (0). Measure 39: T (0), A (5), B (0). Measure 40: T (0), A (5), B (0). Measure 41: T (0), A (5), B (0). Measure 42: T (0), A (5), B (0). Measure 43: T (0), A (5), B (0). Measure 44: T (0), A (5), B (0). Measure 45: T (0), A (5), B (0). Measure 46: T (0), A (5), B (0). Measure 47: T (0), A (5), B (0). Measure 48: T (0), A (5), B (0). Measure 49: T (0), A (5), B (0). Measure 50: T (0), A (5), B (0). Measure 51: T (0), A (5), B (0). Measure 52: T (0), A (5), B (0). Measure 53: T (0), A (5), B (0). Measure 54: T (0), A (5), B (0). Measure 55: T (0), A (5), B (0). Measure 56: T (0), A (5), B (0). Measure 57: T (0), A (5), B (0). Measure 58: T (0), A (5), B (0). Measure 59: T (0), A (5), B (0). Measure 60: T (0), A (5), B (0). Measure 61: T (0), A (5), B (0). Measure 62: T (0), A (5), B (0). Measure 63: T (0), A (5), B (0). Measure 64: T (0), A (5), B (0). Measure 65: T (0), A (5), B (0). Measure 66: T (0), A (5), B (0). Measure 67: T (0), A (5), B (0). Measure 68: T (0), A (5), B (0). Measure 69: T (0), A (5), B (0). Measure 70: T (0), A (5), B (0). Measure 71: T (0), A (5), B (0). Measure 72: T (0), A (5), B (0). Measure 73: T (0), A (5), B (0). Measure 74: T (0), A (5), B (0). Measure 75: T (0), A (5), B (0). Measure 76: T (0), A (5), B (0). Measure 77: T (0), A (5), B (0). Measure 78: T (0), A (5), B (0). Measure 79: T (0), A (5), B (0). Measure 80: T (0), A (5), B (0). Measure 81: T (0), A (5), B (0). Measure 82: T (0), A (5), B (0). Measure 83: T (0), A (5), B (0). Measure 84: T (0), A (5), B (0). Measure 85: T (0), A (5), B (0). Measure 86: T (0), A (5), B (0). Measure 87: T (0), A (5), B (0). Measure 88: T (0), A (5), B (0). Measure 89: T (0), A (5), B (0). Measure 90: T (0), A (5), B (0). Measure 91: T (0), A (5), B (0). Measure 92: T (0), A (5), B (0). Measure 93: T (0), A (5), B (0). Measure 94: T (0), A (5), B (0). Measure 95: T (0), A (5), B (0). Measure 96: T (0), A (5), B (0). Measure 97: T (0), A (5), B (0). Measure 98: T (0), A (5), B (0). Measure 99: T (0), A (5), B (0). Measure 100: T (0), A (5), B (0).