

# Glory Hallelujah

*Traditional Nordamerika*

Arr.: Clemens Huber 4/01

Dieses Lied, auch unter "John Brown's Body" bekannt, besingt die Taten von John Brown, einem fanatischen Yankee im amerikanischen Bürgerkrieg. Die Melodie wurde mehrfach aufgegriffen und neu gedichtet: "The Battle Hymn of the Republic", "Solidarity Forever" von amerikanischen Gewerkschaften, britische Arbeiter machten daraus "Free beer for all workers" und Winston Churchill schätzte es so sehr, dass das Lied seinem Wunsch entsprechend, bei seiner Beisetzung 1965 in St. Paul's Cathedral gespielt wurde.

The musical score is presented in four systems. The first system shows the vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It includes a repeat sign and two first endings marked with 'I'. The second system is the first guitar part, marked with a '3' and a 'S' symbol, featuring a complex rhythmic pattern with many triplets and sixteenth notes. The third system is the second guitar part, marked with a '6', continuing the rhythmic complexity. The fourth system is the third guitar part, marked with a '9', which includes some chords and rests. The entire score is in a single key and time signature.

12

15

18

21

De  $\text{S}$  al  $\text{O} - \text{O}$

23

26

# Glory Hallelujah

*Traditional Nordamerika*

Arr.: Clemens Huber 4/01

Dieses Lied, auch unter "John Brown's Body" bekannt, besingt die Taten von John Brown, einem fanatischen Yankee im amerikanischen Bürgerkrieg. Die Melodie wurde mehrfach aufgegriffen und neu gedichtet: "The Battle Hymn of the Republic", "Solidarity Forever" von amerikanischen Gewerkschaften, britische Arbeiter machten daraus "Free beer for all workers" und Winston Churchill schätzte es so sehr, dass das Lied seinem Wunsch entsprechend, bei seiner Beisetzung 1965 in St. Paul's Cathedral gespielt wurde.

The musical score is written for guitar in E major and 4/4 time. It consists of five systems of three staves each (Treble, Alto, Bass). The first system includes a treble clef, a common time signature 'C', and a capo sign. The second system begins with a repeat sign. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (0-7) for each string. A repeat sign is also present at the end of the fifth system.

15

T  
A  
B

18

21

T  
A  
B

De S al -

23

26

T  
A  
B

p

# Glory Hallelujah

*Traditional Nordamerika*

Arr.: Clemens Huber 4/01

Dieses Lied, auch unter "John Brown's Body" bekannt, besingt die Taten von John Brown, einem fanatischen Yankee im amerikanischen Bürgerkrieg. Die Melodie wurde mehrfach aufgegriffen und neu gedichtet: "The Battle Hymn of the Republic", "Solidarity Forever" von amerikanischen Gewerkschaften, britische Arbeiter machten daraus "Free beer for all workers" und Winston Churchill schätzte es so sehr, dass das Lied seinem Wunsch entsprechend, bei seiner Beisetzung 1965 in St. Paul's Cathedral gespielt wurde.

The image displays a musical score for the piece "Glory Hallelujah". It is arranged for guitar and is written in the key of D major (one sharp) and common time (C). The score is organized into three systems, each containing a treble clef staff, a bass clef staff, and a guitar tablature staff. The tablature staff is labeled with 'T', 'A', and 'B' for Treble, Alto, and Bass strings respectively. The first system begins with a treble clef staff showing a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The guitar tablature staff below provides fret numbers for each string. The second system continues the piece, featuring a repeat sign at the beginning. The third system concludes the piece. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

7

T  
A  
B

9

T  
A  
B

11

T  
A  
B

13

T  
A  
B

15

T  
A  
B

17

T  
A  
B

19

T  
A  
B

21

T  
A  
B

23

T  
A  
B

25

T  
A  
B

26

T  
A  
B