

Fill It Blues

Kurt Oberleitner
Clemens Huber

Das ist ein einfacher klassischer 12-Taktblues mit einer kleinen reizvollen harmonischen Variante:
Nach E-Dur (I. Stufe) folgt kurz die Ausweichung nach A-Dur (IV. Stufe) und führt wieder zurück zu E-Dur, ebenso von A-Dur nach D7 und zurück.

Formale Struktur: Einem Rhythmusblock, der mit einem Stopp beendet wird, folgt ein sogenannter "Fill" - also eine Füllung. Die Pause nach dem Stopp wird durch eine chromatisch ansteigende Linie gefüllt. Ihr könnt euch gern eigene Fills einfallen lassen, das muss nicht kompliziert sein, oft genügt schon ein Ton. Akkorde unbedingt voll greifen.
viel Spass!

1

E A⁷ E * * * E A⁷ E * * *

A⁷ D⁷ A⁷ * * * E A⁷ E * * *

H⁷ * H⁷ * A⁷ * A⁷ * E A⁷ E * * *

2

E A⁷ E E A⁷ E

A⁷ D⁷ A⁷ E A⁷ E

21 H⁷ * A⁷ * E A⁷ E E

3

26

Fill

30

34

38

Fill It Blues

Kurt Oberleitner
Clemens Huber

Das ist ein einfacher klassischer 12-Taktblues mit einer kleinen reizvollen harmonischen Variante:
Nach E-Dur (I. Stufe) folgt kurz die Ausweichung nach A-Dur (IV. Stufe) und führt wieder zurück zu E-Dur, ebenso von A-Dur nach D7 und zurück.

Formale Struktur: Einem Rhythmusblock, der mit einem Stopp beendet wird, folgt ein sogenannter **"Fill"** - also eine Füllung. Die Pause nach dem Stopp wird durch eine chromatisch ansteigende Linie gefüllt. Ihr könnt euch gern eigene Fills einfallen lassen, das muss nicht kompliziert sein, oft genügt schon ein Ton. Akkorde unbedingt voll greifen.
viel Spass!

1

E A⁷ E * * * E A⁷ E * * *

A⁷ D⁷ A⁷ * * * E A⁷ E * * *

H⁷ * H⁷ * A⁷ * A⁷ * E A⁷ E * * *

2

E A⁷ E E A⁷ E

A⁷ D⁷ A⁷ E A⁷ E

21

H⁷ * A⁷ * E A⁷ E E

3

26

E A⁷ E E A⁷ E

Fill

30

A⁷ D⁷ A⁷ E A⁷ E

34

H⁷ A⁷ E A⁷ 1. E

38