

# Fill It Blues

Kurt Oberleitner  
Clemens Huber

Wie "Blaue Finger" ist das wieder ein klassischer 12-Takt-Blues mit einer kleinen reizvollen harmonischen Variante: Auf E-Dur (I. Stufe) folgt die Ausweichung nach A-Dur (IV. Stufe) und führt wieder zurück zu E-Dur, ebenso von A-Dur nach D-Dur und zurück.

**Formale Struktur:** Einem Rhythmusblock mit Akkorden folgt ein sogenannter "Fill" - eine Füllung. Die Pause nach dem Stopp wird durch eine chromatisch ansteigende Linie gefüllt. Ihr könnt euch gern eigene Fills einfallen lassen, das muss nicht kompliziert sein, oft genügt schon ein Ton. In Nummer 1 und 2 können die Akkorde auch voll gegriffen und geschlagen werden.

X = auf die Decke oder auf die Saiten klopfen, sodass ein Perkussionsgeräusch entsteht.

1

E / A7 / E x x x E / A7 / E x x x

5

A7 / D7 / A7 x x x E / A7 / E x x x

9

H7 x H7 x A7 x A7 x E / A7 / E x x x

2

E / A7 / E E / A7 / E

Fill

17 A7 / D7 / A7 E / A7 / E

21 H7 A7 E A7 / E E7 Fine 1

26 E A7 E A7 E

30 A7 D7 A7 E A7 E

34 H7 A7 E A7 1. E

38 2. Fine 2