

# The Fields of Athenry

Pete St. John

Arrangement: Clemens Huber 2013

- ◆ Noten
- ◆ Noten + Tabulatur
- ◆ Tabulatur

# The Fields of Athenry

Pete St. John  
Arr.: Clemens Huber 9/13

"The Fields of Athenry" erzählt von der Hungersnot in Irland zwischen 1846 und 1849, von der auch die Bewohner der Stadt Athenry betroffen waren. Das Lied, das in den 1970er Jahren von dem Iren Pete St. John geschrieben wurde, berichtet von einem Mann, der - um seine Familie vor dem Hungerstod zu retten - Getreide stiehlt und dafür nach Australien (Botany Bay) deportiert wird. Wehmut, Stolz, Sehnsucht, Heimat – all das findet sich in den bewegenden Zeilen dieses Liedes wieder.

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five systems of music. The first system (measures 1-2) features a melody with fingerings 'i', 'm', and 'a' and an accompaniment with a 'p' dynamic. The second system (measures 3-4) includes a triplet in the melody and a change in the accompaniment to a 3/4 time signature. The third system (measures 5-6) continues the melody with various fingerings and an accompaniment with a 'p' dynamic. The fourth system (measures 7-8) features a long slur in the melody and an accompaniment with a 'p' dynamic. The fifth system (measures 9-12) concludes the piece with a final slur in the melody and an accompaniment with a 'p' dynamic.

15

18

21

24

27

30



# The Fields of Athenry

Pete St. John

Arr.: Clemens Huber 9/13

"The Fields of Athenry" erzählt von der Hungersnot in Irland zwischen 1846 und 1849, von der auch die Bewohner der Stadt Athenry betroffen waren. Das Lied, das in den 1970er Jahren von dem Iren Pete St. John geschrieben wurde, berichtet von einem Mann, der - um seine Familie vor dem Hungerstod zu retten - Getreide stiehlt und dafür nach Australien (Botany Bay) deportiert wird. Wehmut, Stolz, Sehnsucht, Heimat – all das findet sich in den bewegenden Zeilen dieses Liedes wieder.

9

8

T 2 0 0 0 0 4-5 0-7 0-4 0 0

A 1 i i 0 0 0 0 0 0 0 0

B 2 2 2 2 0 0 0 0 0 0

12

8

T 1 4 -4 2 4 -4

A 5 7 5 4 0 0 0 2 0 0 4 4 5

B 0 0 0 2 2 2 2

15

8

T 4 1 -1 4 -1 -1 4

A 5 7 0 7 0 4 5 7 5 4 2 0 2 4

B 0 7 0 0 0 0 0 0 4 0

18

8

T 2 1 4 4 4 2 4

A 2 0 0 0 0 2 0 0 4

B 2 2 2 0 2 2

21

8

T a m i m a 4 i p i p

A 4 0 0 0 0 0 0 0 0

B 0 0 2 0 0 0 0 0 0 7 5 0 0 7 7

24

8

T 9 7 0 0 0 7 4 2

A 9 9 9 9 9 7 6 1

B 0 0 0 0 0 7 4 4 0

27

8

T 0 0 0 2 4 5 7 2 0 0 2

A 2 2 2 1 2 0 4 6 2 2

B 0 0 0 2 4 6 2 2

30

8

T 0 4 5 5 7 7 7 4 5 7 5

A 2 2 2 2 1 3 5 6 6

B 2 2 0 7 0 0

33

8

T 4 2 0 2 4 2 0 0 0 2 2 4 5 4

A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B 0 4 0 2 2 2 0

36

8

T 2 0 4 4 0 0 0 0

A 2 2 4 5 2 4 0 0

B 2 2 0

D.S.

*molto rit.*

38

1. 2.

T  
A  
B

41

*a m* *i* *m a* *i*

T  
A  
B

44

*rit.* *i* *p*

T  
A  
B



# The Fields of Athenry

Pete St. John

Arr.: Clemens Huber 9/13

"The Fields of Athenry" erzählt von der Hungersnot in Irland zwischen 1846 und 1849, von der auch die Bewohner der Stadt Athenry betroffen waren. Das Lied, das in den 1970er Jahren von dem Iren Pete St. John geschrieben wurde, berichtet von einem Mann, der - um seine Familie vor dem Hungerstod zu retten - Getreide stiehlt und dafür nach Australien (Botany Bay) deportiert wird. Wehmut, Stolz, Sehnsucht, Heimat – all das findet sich in den bewegenden Zeilen dieses Liedes wieder.

The musical score is written for guitar in 4/4 time. It consists of three systems of three staves each, labeled T (Treble), A (Alto), and B (Bass). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The first system (measures 1-3) features a key signature of one flat and a common time signature. The second system (measures 4-6) includes a double bar line and a repeat sign. The third system (measures 7-9) continues the piece. The fourth system (measures 10-12) concludes the piece. The score is annotated with numerous fingerings and dynamics, including accents and slurs.

15 4 3 1 -1 -1 1 4

T  
A  
B

18 2 1 4

T  
A  
B

21 4 4 1 0 4 3 4 1 i p i p

T  
A  
B

24 4 3 1 3 i m i 1 2 p 2 1

T  
A  
B

27 1 1 3 4 1 -4 2

T  
A  
B

30 -4 4 3 1 4

T  
A  
B

33

T  
A  
B

36

T  
A  
B

D.S.

38

1. 2.  
1 3

*molto rit.*

T  
A  
B

41

*a tempo*

T  
A  
B

44

*rit.*

T  
A  
B