

Classical Gas

Mason Williams
Arr.: Clemens Huber 7/08

"Classical Gas" von Mason Williams wurde 1968 zum Welthit. Im Original wird die Gitarre von einem Orchester mit breitem Bläserklang unterstützt. Auch als Soloversion ist das Stück bekannt geworden und gehört zum Repertoire vieler "Fingerstyler", die durch eigene Arrangements weitere Facetten herausholen (z. B. Tommy Emmanuel).

Dass es eine Version von Eric Clapton gibt, ist ein Mythos. Die bekannte Soloversion aus dem Film "Gute Zeiten, schlechte Zeiten" stammt von Mason Williams selbst. Da vor allem Eric Clapton die Filmmusik beisteuert und die Stücke des Films als Soundtrack auf einer CD gelandet sind, werden viele das Gitarrenstück mit Eric Clapton verknüpft haben.

Meine Version orientiert sich an der Orchesterfassung, so habe ich auch den etwas sperrigen Mittelteil (C), der in der Soloversion nicht vorkommt, eingebaut. Dieser Teil wendet sich zuerst nach C#-Dur (im Wechsel mit der 4. Stufe F#-Dur), weiter nach E-Dur (im Wechsel mit A-Dur) und dann über die Quintfallkette G - C - F - Bb wieder nach A-moll. Zugegeben, dieser Teil ist etwas ungitaristisch und deshalb sehr schwer - aber nicht unmöglich. Wer will kann den Teil auslassen (bei D weiterspielen) - Mason Williams spielt ihn weder in der Solo- noch in der Orchesterfassung.

Außerdem habe ich, ebenfalls angeregt durch eine Live-Version Williams', zum Schluss noch einen kleinen Terzenlauf angehängt.

Rezitativ - langsam und frei

7

11 **A** *schnell* ♩ = 140

15

p i m

2 nur greifen, nicht anschlagen

1.

19

2. 1 4 4 1 4 2 3 2 0

23

3 2 1 3 4 3 0 2

CI CIII

26

3 0 3 3 B 4 3 1 4 4 3 4 3

1/2CV CII 1/2CV

29

1/2CV 4 3 4 4 4 3 4 3 4 1 1 4

1/2CV CIII

33

CI 4 3 2 4 2 3

(1) 3

p p i m a

36

C CIII 2 3 3 3

40

1/2CIV 1/2CV 1/2CIV 2 3 2

44 CIII CI

48 D

52

56 E

60

64

68 CI CIII ½CIV B' ½CV ② ② ½CV

Lyrics: p i m a m i p i m i m i m i m i m i m i a m a m i a m a m i a m a m i p i m a m a m i

The musical score is written for guitar in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of eight staves of music. The first staff (measures 44-47) features a complex rhythmic pattern with chords labeled CIII and CI. The second staff (measures 48-51) includes a triplet and a slur, with a chord diagram for D major. The third staff (measures 52-55) continues the melodic line with various fingerings. The fourth staff (measures 56-59) features a sequence of chords and fingerings, with a chord diagram for E major. The fifth staff (measures 60-63) continues the melodic line with similar fingerings. The sixth staff (measures 64-67) includes a triplet and a slur, with a chord diagram for D major. The seventh staff (measures 68-71) features a sequence of chords and fingerings, with a chord diagram for B major. The eighth staff (measures 72-75) continues the melodic line with similar fingerings. The score includes various musical notations such as slurs, triplets, and dynamic markings like 'p' (piano).

72 $\frac{1}{2}$ CV 4 3 4 -4 4 3 $\frac{1}{2}$ CV 4 1 -1 4 CIII

76 CI 4 3 2 4 2 a m i p p auf A-Saite stoppen Coda 0 1 3 2

80 3 2 p i m 2 nur greifen, nicht anschlagen

84 3 2 3 1 4

88 4 1 2 4 2 3 2 1 0 2 1 1 4

91 CI 3 4 CIII -2 1/2CIV 3 4 1/2CIV CIII CI

95 3 2 4 0 -3 1 2 0

99 CII 3 2 -3 -2 -3 4 -3 -2 -3 -2 -3 4 -3 2 1/2CIX ④ 1 p i

Classical Gas

Mason Williams

Arr.: Clemens Huber 7/08

"Classical Gas" von Mason Williams wurde 1968 zum Welthit. Im Original wird die Gitarre von einem Orchester mit breitem Bläsersound unterstützt. Auch als Soloversion ist das Stück bekannt geworden und gehört zum Repertoire vieler "Fingerstyler", die durch eigene Arrangements weitere Facetten herausholen (z. B. Tommy Emmanuel).

Dass es eine Version von Eric Clapton gibt, ist ein Mythos. Die bekannte Soloversion aus dem Film "Gute Zeiten, schlechte Zeiten" stammt von Mason Williams selbst. Da vor allem Eric Clapton die Filmmusik beisteuert und die Stücke des Films als Soundtrack auf einer CD gelandet sind, werden viele das Gitarrenstück mit Eric Clapton verknüpft haben.

Meine Version orientiert sich an der Orchesterfassung, so habe ich auch den etwas sperrigen Mittelteil (C), der in der Soloversion nicht vorkommt, eingebaut. Dieser Teil wendet sich zuerst nach C#-Dur (im Wechsel mit der 4. Stufe F#-Dur), weiter nach E-Dur (im Wechsel mit A-Dur) und dann über die Quintfallkette G - C - F - Bb wieder nach A-moll. Zugegeben, dieser Teil ist etwas ungitarristisch und deshalb sehr schwer - aber nicht unmöglich. Wer will kann den Teil auslassen (bei D weiterspielen) - Mason Williams spielt ihn weder in der Solo- noch in der Orchesterfassung.

Außerdem habe ich, ebenfalls angeregt durch eine Live-Version Williams', zum Schluss noch einen kleinen Terzenlauf angehängt.

Rezitativ - langsam und frei

7

schnell ♩ = 140

A

p i m *2 nur greifen, nicht anschlagen*

15

19

T 2 2 2 0 0 0 1 1 2 1 0 3 0 0 3 1 3 3 1 0 4 2 0 2 2 0
A 2 2 2 0 0 0 1 1 2 1 0 3 0 0 3 1 3 3 1 0 4 2 0 2 2 0
B 0 2 0 0 0 1 1 2 1 0 3 0 0 3 1 3 3 1 0 4 2 0 2 2 0

23

T 2 2 2 0 0 0 1 1 2 1 0 3 0 0 3 1 1 1 2 2 3 3 3 4 3
A 2 2 2 0 0 0 1 1 2 1 0 3 0 0 3 1 1 1 2 2 3 3 3 4 3
B 0 2 0 0 0 1 1 2 1 0 3 0 0 3 1 1 1 2 2 3 3 3 4 3

26

T 3 4 0 5 0 7 0 4 3 1 4 5 5 7 7 5 4 3 5 7 5 5 5
A 4
B 0

29

T 8 7 5 5 8 5 7 7 8 5 8 5 5 8 5 5 8 5 5 7 7 8 5 3 3 5
A 5
B 0

33

T 5 3 1 3
A 4
B 3

36

T 6 6 6 6 7 7 6
A 6 6 6 6 8 6 8 8 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6
B 6 6 6 6 8 6 8 8 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

40

T 4 4 4 4 5 5 4
A 4 4 4 4 6 4 6 6 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4
B 0

44

CIII CI

48

(D) m m³ i m^a i m^a i m^a i

p p i m a m i p i m i

52

m m i m i m i m i m i m i

56

(E) m i a m i a m i a m i a m i

60

a m a m i a m a m i

64

a m a m i

2 nur greifen, nicht anschlagen

68

CI CIII 1/2CIV (F) 1/2CV

72

1/2 CV CI 1/2 CV CIII

5 4 3 2 1 0

76

CI 6 4 4 G m m i

a m i p p p auf A-Saite stoppen

5 4 3 2 1 0

80

p i m 2 nur greifen, nicht anschlagen

5 4 3 2 1 0

84

CIII

5 4 3 2 1 0

88

1/2 CIV CIII CI CIII

5 4 3 2 1 0

92

1/2 CIV CIII CI

5 4 3 2 1 0

97

CII p i CIX p

5 4 3 2 1 0