

Bourrée

J. S. Bach

Bearbeitung: Clemens Huber

Die "Bourrée" ist das bei Gitarristen vielleicht bekannteste Stück von J. S. Bach. Sie ist ein ursprünglich sehr schneller, französischer Reigentanz aus der Auvergne und der 5. Satz der 6-sätzigen e-moll Suite, BWV 996.

Besonderes Augenmerk soll auf die Fingersätze gegen Ende des zweiten Teils (Takt 21 mit Auftakt - 23) gelegt werden, damit die Verzahnung der beiden Stimmen gut herauskommt.

The musical score is presented in three systems. The first system (measures 1-4) includes a treble clef with a CII capo and a bass clef with a T, A, B string layout. The second system (measures 5-8) continues the piece. The third system (measures 9-12) includes a III capo and a circled 3. Fingerings and techniques like triplets and slurs are indicated throughout.

13

III ③ VI

17

21

CII a i m

Bourrée

J. S. Bach

Bearbeitung: Clemens Huber

Die "Bourrée" ist das bei Gitarristen vielleicht bekannteste Stück von J. S. Bach. Sie ist ein ursprünglich sehr schneller, französischer Reigentanz aus der Auvergne und der 5. Satz der 6-sätzigen e-moll Suite, BWV 996.

Besonderes Augenmerk soll auf die Fingersätze gegen Ende des zweiten Teils (Takt 21 mit Auftakt - 23) gelegt werden, damit die Verzahnung der beiden Stimmen gut herauskommt.

The score is presented in five systems, each containing three staves (T, A, B). Measure numbers 5, 13, 17, and 21 are indicated at the start of their respective systems. The notation includes notes, rests, and ornaments, with detailed fingering numbers (1-4) and guitar-specific instructions like 'CII' (Capo II) and 'a i m' (accidental). The piece is divided into two main sections, with the second section starting at measure 13. The final system shows measures 21-23, which are noted as being particularly important for the interlocking of the two voices.